**LA SECUENCIA DE IMÁGENES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA QUE FORTALECE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO DE EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MILLÁN VARGAS**

**MARCELA MARÍA PALENCIA ROMERO**

Estudiante de la universidad de sucre – SUE caribe, candidata a magister en educación. Su perfil, licenciada en educación básica con énfasis en humanidades, lengua castellana e inglés, especialista en ética y Pedagogía. Coordinador en Institución Educativa Las Palmas, municipio de Tolú – Sucre. Su experiencia laboral es de 13 años al servicio de la carrera Docente. Correo electrónico es [marcemarp@hotmail.com](mailto:marcemarp@hotmail.com), reside en la ciudad de Sincelejo y su número telefónico es 3145803062.

**MARÍA DE LA ENCARNACIÓN MIER MARTÍNEZ**

Estudiante de la universidad de sucre – SUE caribe, candidata a magister en educación. Su perfil, licenciada en educación básica con énfasis en humanidades, lengua castellana e inglés, especialista en ética y Pedagogía. Docente activo en Institución Educativa Millán Vargas, municipio de Sampués – Sucre. Su experiencia laboral es de 15 años al servicio de la carrera Docente. Correo electrónico es [ro.dry1982@hotmail.com](mailto:ro.dry1982@hotmail.com), reside en la ciudad de Sincelejo y su número telefónico es 3137621069.

**LA SECUENCIA DE IMÁGENES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA QUE FORTALECE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO DE EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MILLÁN VARGAS**

**Resumen**

En la institución educativa Millán Vargas, los estudiantes de grado quinto (5°), en el área de lenguaje, vienen presentando una serie de dificultades que se ven reflejadas en los resultados de las pruebas externas e internas que se aplican como instrumento evaluativo de sus aprendizajes. Estas evaluaciones, han demostrado que los estudiantes presentan falta de organización de ideas al escribir un texto, desconocen algunos aspectos de tipo gramatical (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) y muestran poca creatividad a la hora escribir cualquier tipo de texto. Por lo anterior, se buscó fortalecer la producción de textos específicamente de los narrativos en los estudiantes, a través de la secuencia de imágenes como estrategia dinamizadora que desarrolla el pensamiento creativo y la capacidad de imaginación. Esta investigación se trabajó mediante un diseño de estudio de casos, a través de sus diferentes fases. Se obtuvieron resultados favorables en los estudiantes, que se contrastan con lo contemplado y dispuesto en los estándares básicos de competencias en función del factor de producción textual, desde la oralidad y la escritura.

**Palabras claves**

Producción de textos, texto narrativo, coherencia, cohesión, signos de puntuación, ortografía, secuencia de imágenes.

**Abstract**

In the school Millán Vargas, the fifth graders (5th) in the area of ​​language, are presenting a series of difficulties that are reflected in the results of external and internal tests that are applied as assessment instrument of their learning. These evaluations have shown that students have poor organization of ideas when writing a text, unaware of some aspects of grammatical type (agreement, verb tenses, and pronouns) and spelling (accentuation, capital letters, punctuation) and show little creativity to time write any kind of text. Therefore, we sought to strengthen the production of narrative texts specifically on students through the sequence of images as a dynamic strategy that develops creative thinking and the ability of imagination. This research was worked through a case study design, through its different phases. Favorable results were obtained in students, which contrast with the provisions contemplated and basic standards of competence by the factor of textual production, from orality and writing.

**Introducción**

Los estudiantes de grado quinto (5°) de la Institución Educativa Millán Vargas, presentan dentro del área de lenguaje, algunas dificultades que se enmarcan en la falta de organización de ideas al escribir un texto, desconocen algunos aspectos de tipo gramatical (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) y muestran poca creatividad a la hora escribir cualquier tipo de texto. Este trabajo investigativo, tiene como objetivo fortalecer la enseñanza y el aprendizaje de la escritura en los estudiantes, específicamente de textos narrativos, demostrando que escribir es un arte (Cassany), que se puede propiciar desde la escuela con la puesta en práctica de herramientas didácticas, que motiven y fortalezcan la capacidad creadora y escritora de cada uno de los estudiantes. Para la enseñanza de la producción de textos, es necesario conocer la estructura de los escritos y lo que se busca alcanzar con los estudiantes, que en este caso sería:

• Cómo lograr mantener el tema a lo largo del texto, es decir, que si empiezan desarrollando una idea, no la cambien a mitad de camino por otra distinta.

•Cómo seleccionar en un texto escrito las ideas que resultan irrelevantes, es decir, que no tienen nada que ver con el tema propuesto.

• Cómo seleccionar el texto y el género para cumplir con un propósito.

• Cómo hacer uso de las normas básicas de la ortografía y los elementos mínimos que aportan legibilidad al texto.

Para el logro de los aspectos anteriores, es necesario que en el aula de clases los escritos surjan de una necesidad de comunicación concreta (pedir, invitar, contar algo, informar, explicar, etc.) y con un destinatario también concreto. Por otra parte, es también muy importante que el docente despierte conciencia en los niños desde tempranas edades, sobre el conocimiento de aspectos formales de la lengua escrita (lineamientos curriculares), de que existe coherencia en un texto si este presenta ideas bien organizadas que giran en torno a un mismo tema. En este orden de ideas, debe surgir en el estudiante, además, la necesidad de saber y poder controlar cómo relacionar las frases y las oraciones para construir ideas con sentido y cómo saber qué elementos son los pertinentes para hacerlo. Entre los grados 3°, 4° y 5° (derechos básicos de aprendizaje), se esperaría que la escritura de los niños fuera más consciente en relación con los aspectos que se deben atender para mantener la cohesión de los escritos; un texto está cohesionado cuando existe una relación entre sus distintos elementos (frases, fragmentos, párrafos). Se espera entonces que a medida que se progresa en el conocimiento del sistema lingüístico, también que se avance en las habilidades textuales, discursivas y en la presencia de conectores de uso frecuente. En el uso de signos de puntuación según el sentido: coma enunciativa, punto seguido y punto final. En el texto normalizado de los estudiantes tendremos que hacer varios cambios para lograr que una historia “fluya” con más naturalidad. Este proceso de revisión permite observar qué dificultades presenta el niño para organizar y enlazar sus ideas y con base en eso, se trabaja y se aplica la estrategia que favorezca en mejor manera su manejo en el comportamiento escritor, que en este caso sería la secuencia de imágenes, propuesta innovadora que permitirá el aprendizaje consciente de la escritura dependiendo de su matices. Tomando como referencia a Llorente (2000); quien encuentra que la imagen como un recurso pedagógico, pues considera que existen suficientes razones para afirmar que las imágenes son una herramienta fundamental en las metodologías empleadas en clases, ya que ofrecen enormes posibilidades en el aprendizaje de una lengua. Las imágenes, permiten conocer un vocabulario nuevo; son una manera más sencilla de entender una regla gramatical, el significado de una palabra, un contenido, etc. Las imágenes, pueden ser muy bien aprovechadas para la práctica o el desarrollo de las destrezas comunicativas puesto que fomentan la creatividad, la participación y favorecen la dinámica de clases. Es posible comprobar cómo en los manuales para el aprendizaje de las lenguas, “los textos”, están acompañados de fotografías o dibujos que ayudan a facilitar su comprensión y ofrecen un contexto en el cual se enmarcan unas palabras. Enseñar a través de imágenes, garantiza la motivación por su poder de atracción, despierta la curiosidad y produce una reacción espontánea y natural, estas, además son un estímulo visual que provoca sensaciones o recuerdos, informan, aconsejan, advierten. De igual forma, estas estimulan la imaginación y la capacidad expresiva, proporcionan oportunidades para comunicar en un contexto real. A los estudiantes les resulta más atractivo inventar historias o hablar sobre personajes que viven de forma muy diferente a la suya, de allí que las imágenes sean de especial valor a la hora de desarrollar la destreza expresiva, pues éstas les ofrecen la oportunidad de crear algo nuevo, divertido e interesante. La información recibida de forma visual es almacenada de manera más efectiva y duradera que la información leída o escuchada.

Estudios como estos se han llevado a cabo, tal es el caso del trabajo publicado en la revista de investigación arte y sociedad, realizado por Daiana Yamila Rigo de la universidad Nacional de rio cuarto, titulado: “Aprender y enseñar a través de imágenes. Desafío educativo”, se muestra la experiencia de la puesta en práctica de un diseño instructivo definido a partir del uso de os recursos educativos icónicos con el objetivo de conocer cómo los alumnos valoran la realización de actividades académicas definidas a través de imágenes, fotografías y obras de arte e indagar la percepción de los estudiante sobre las posibilidades que este medio ofrece para una comprensión y motivación mayor. La investigación realizada reveló que el uso de las imágenes como recurso didáctico debería ser tenido en cuenta como una estrategia de enseñanza – aprendizaje para planificar las tareas académicas. De igual forma, Ignacio Aguaded Gómez y María Amor Pérez publicaron un artículo en el año 1995, denominado “La imagen de la imagen”, donde plantean un análisis crítico de la imagen, atribuyéndole sentido e importancia en las labores escolares. Allí se expresa de forma clara la importancia de utilizar la imagen para la lectura y la escritura en el aula, dándoles características importantes a la imagen como herramienta didáctica para ser utilizada como recurso. De igual forma en este trabajo se busca resaltar la importancia de la imagen como recurso pedagógico que lleve a impulsar la producción de diferentes tipos de textos.

**Metodología**

Esta investigación se trabaja a partir de un estudio de casos, el cual constituye un campo privilegiado para comprender en profundidad los fenómenos educativos. El estudio de casos es un método de investigación cualitativa que se ha utilizado ampliamente para comprender en profundidad la realidad social y educativa.

- Para Yin (1989) el estudio de caso consiste en una descripción y análisis detallado de unidades sociales o entidades educativas únicas.

- Para Stake (1998) es el estudio de la particularidad y de la complejidad de un caso singular, para llegar a comprender su actividad es circunstancias concretas.

Se le llama caso a aquellas situaciones o entidades sociales únicas que merecen interés de investigación. Así, por ejemplo, el caso que compete en esta investigación es el grado o nivel de producción textual en que se encuentran los estudiantes de 5° y el uso de una estrategia efectiva que permita aumentar estos niveles en los educandos.

El estudio de casos permite a sus investigadores:

* Profundizar en un proceso de investigación a partir de unos primeros datos analizados.
* Tomar decisiones, a implicarse, a desenmascarar prejuicios o preconcepciones.

Tomando a Yin (1989) y sus distinciones de estudio de casos, la presente investigación es un estudio de casos interpretativo, que porta descripciones densas y ricas con el propósito de interpretar y teorizar sobre el caso. El modelo de análisis es inductivo para desarrollar categorías conceptuales que ilustren, ratifiquen o desafíen presupuestos teóricos difundidos antes de la obtención de la información.

Como producto final de un estudio de casos se obtiene una rica descripción de tipo cualitativo. La descripción final implica siempre la consideración del contexto y las variables que definen la situación, estas características dotan al estudio de casos de la capacidad que ofrece para aplicar los resultados.

1. **Selección y definición del caso:**

Se toma el caso del grado quinto (5°) de EBP, estudiantes cuyas edades oscilan entre los 10 y 14 años. A partir de resultados de pruebas externas, específicamente saber 2013 y 2014, se observan deficiencias en los resultados de la prueba de lenguaje, de forma especial en la competencia comunicativa escritora. En esta competencia el estudiante debe:

* Prever el plan para organizar las ideas y para definir el tipo de texto pertinente, de acuerdo con lo que quiere comunicar.
* Conocer la organización que un texto debe tener para lograr coherencia y cohesión.
* Conocer los elementos formales de la lengua y de la gramática para lograr la coherencia y la cohesión del texto, en una situación de comunicación particular.
* Utilizar las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas de acuerdo con el propósito de la comunicación que debe tener un texto.

La deficiencias son latentes en dos años consecutivos, razón por la cual se evidencia que es una debilidad escritora persistente.

Por otro lado, las pruebas internas y la observación del Docente permiten expresar que:

* Los estudiantes presentan falta de organización de ideas al escribir un texto.
* Desconocen algunos aspectos de tipo gramatical (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación).
* Muestran poca creatividad a la hora escribir cualquier tipo de texto.

1. ***Ámbitos en los que es relevante el estudio:***

Es importante estudiar este caso concreto desde el ámbito escolar principalmente, dado que es el contexto directamente relacionado con la problemática presentada. De este ambiente es de donde se puede extraer mayor información para el estudio del caso.

1. ***Sujetos que pueden ser fuentes de información:***

La información para el estudio de caso se extraerá de las fuentes más cercanas a los estudiantes, que en este caso serán los Docentes y la familia. En este orden de ideas, los Docentes son la principal fuente de información, de los cuales se obtendrá mayor información y el apoyo será permanente.

1. **Problema:**

En este punto, se van a tratar las causas del problema presentado que es la deficiencia en la capacidad de producción de textos narrativos y la forma de contrarrestar dicha la problemática. En definitiva, las características específicas a estudiar, son las relacionadas con el ámbito educativo en función de la didáctica.

**h. Objetivo de la investigación:**

El objetivo de la investigación se traza de la siguiente manera:

“Fortalecer la producción de textos narrativos en los estudiantes del grado quinto (5°) de Educación Básica Primaria año 2015 – 2016 de la Institución Educativa Millán Vargas, municipio de Sampués a través de la secuencia de imágenes como estrategia dinamizadora que desarrolla el pensamiento creativo y la capacidad de imaginación”.

1. ***Elaboración de una lista de preguntas:***

* ¿Cuáles son las características de los estudiantes al iniciar el estudio investigativo?
* ¿Qué carencias manifiestan a nivel de producción de textos narrativos?
* ¿Cuántos estudiantes presentan las dificultades detectadas?
* ¿Cómo es el desempeño de los Docentes frente a la enseñanza del lenguaje?
* ¿Qué función cumple la didáctica en el aula de clases?
* ¿Qué les gusta escribir a los estudiantes?
* ¿Cómo es la conducta de los estudiantes al aplicarse la estrategia?
* ¿Qué características presentan los estudiantes después de aplicada la estrategia?

***j. Localización de las fuentes de datos:***

Las estrategias de obtención de información utilizadas para el estudio son:

* Análisis de resultados pruebas saber años 2013 y 2014.
* Diagnóstico realizado a los estudiantes de grado quinto (5°).
* Encuesta a estudiantes.
* Entrevista a Docentes.
* Encuesta a Padres de familia.

***k. Análisis e interpretación:***

Los estudiantes presentan poca motivación a la hora de escribir, principalmente por las estrategias adoptadas en el aula frente al proceso. Es común ver que se escriba para rellenar una clase o como una práctica repetitiva y tradicionalista, pero escribir va mucho más allá, es necesario que en el aula de clases los escritos surjan de una necesidad de comunicación concreta (pedir, invitar, contar algo, informar, explicar, etc.) y con un destinatario también concreto. Por otra parte, es también muy importante que el docente despierte conciencia en los niños desde tempranas edades, sobre el conocimiento de aspectos formales de la lengua escrita, de que existe coherencia en un texto si este presenta ideas bien organizadas que giran en torno a un mismo tema. En este orden de ideas, debe surgir en el estudiante, además, la necesidad de saber y poder controlar cómo relacionar las frases y las oraciones para construir ideas con sentido y cómo saber qué elementos son los pertinentes para hacerlo. Entre los grados 3°, 4° y 5° se esperaría que la escritura de los niños fuera más consciente en relación con los aspectos que se deben atender para mantener la cohesión de los escritos; un texto está cohesionado cuando existe una relación entre sus distintos elementos (frases, fragmentos, párrafos). Se espera entonces que a medida que se progresa en el conocimiento del sistema lingüístico, también que se avance en las habilidades textuales, discursivas y en la presencia de conectores de uso frecuente. En el uso de signos de puntuación según el sentido: coma enunciativa, punto seguido y punto final. En el texto normalizado de los estudiantes tendremos que hacer varios cambios para lograr que una historia “fluya” con más naturalidad. Este proceso de revisión permite observar qué dificultades presenta el niño para organizar y enlazar sus ideas y con base en eso, se trabaja y se aplica la estrategia que favorezca en mejor manera su manejo en el comportamiento escritor, que en este caso sería la secuencia de imágenes, propuesta innovadora que permitirá el aprendizaje consciente de la escritura dependiendo de su matices.

**Conclusiones**

En articulación con lo anterior, podemos resaltar el fortalecimiento de la producción de textos narrativos en los estudiantes de grado quinto de Educación Básica primaria de la Institución Educativa Millán Vargas, Sampués Sucre. Después de las intervenciones realizadas los estudiantes mejoraron en lo referente a la construcción de párrafos, la redacción de textos, donde los estudiantes hicieron uso correcto de las normas básicas de ortografía y signos de puntuación. Además, potenciaron el desarrollo de la coherencia y la cohesión como factor determinante en el desarrollo de la producción de textos narrativos.

**Referencias bibliográficas**

CASSANY, D. Describir el escribir.

Cómo se aprende a escribir. Barcelona: Paidós, 1988, 194 p. Reimpresión 11ª.

LLORRENTE CÁMARA, E (2000)

Imágenes en la enseñanza.